



**IES MADINA MAYURQA**

**PROGRAMACIÓ DEL DEPARTAMENT DE**

**MÚSICA**

**CURS 2018-2019**

ORGANITZACIÓ DEL DEPARTAMENT.....	3
Composició del departament i assignació de matèries i cursos.....	3
PROGRAMACIÓ D'ESO.....	4
Matèria: Música I i Música II .....	4
Objectius .....	4
Contribució de la matèria a l'adquisició de les competències bàsiques.....	6
Organització, seqüenciació i avaluació dels continguts de la matèria en cadascun dels cursos de l'ESO .....	9
Primer d'ESO .....	9
Segon i Tercer d'ESO .....	15
Procediments i instruments d'avaluació.....	17
Criteris de qualificació que s'aplicaran.....	20
Metodologia .....	20
Materials, recursos didàctics i llibres de text .....	21
Mesures d'atenció a la diversitat i adaptacions curriculars.....	21
Activitats de recuperació i mesures de suport per a alumnes amb la matèria pendent .....	22
Activitats complementàries i extraescolars.....	23

# ORGANITZACIÓ DEL DEPARTAMENT

*Composició del departament i assignació de matèries i cursos*

<b>Professorat</b>	<b>Matèries impartides</b>	<b>Curs i grup</b>
Carles Morales	Música I	1r d'ESO A, B, C, D
	Música II	2n d'ESO
	Música II	3r d'ESO
Pilar Riera Marí / <i>Jeroni Alenyar</i>	Música I	Desdoblament 1r ESO A, B, C, D
	Música II	Desdoblament 2n d'ESO

# PROGRAMACIÓ D'ESO

## *Matèria: Música I i II*

Música I (troncal a primer d'ESO). Música II (optativa a segon i tercer d'ESO)

### *Finalitat de l'assignatura*

En aquesta etapa, l'àrea d'educació artística ofereix una aproximació a la matèria d'estudi més diferenciada i analítica, a diferència del caràcter global que presenta en l'educació primària.

La música, com a bé cultural i com a mitjà de comunicació no verbal, constitueix un element de gran valor en la vida de les persones. És present en qualsevol entorn i moment social i constitueix un dels principals referents d'identificació de la joventut.

### **Objectius**

1	Expressar idees i sentiments utilitzant la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics amb la finalitat d'enriquir les pròpies possibilitats de comunicació i respectant altres formes d'expressió.
2	Desenvolupar diverses habilitats i tècniques que es puguin aplicar a la interpretació (vocal, instrumental, de moviment i dansa) i a la creació musical, tant individual com en grup.
3	Participar en activitats musicals organitzades dins i fora del centre escolar i fer-ho de forma responsable i proactiva, amb una actitud oberta, interessada i respectuosa, a fi de superar estereotips i prejudicis i de prendre consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.
4	Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de creació artística i del patrimoni cultural, apreciar les intencions subjacents a aquestes obres i les funcions que aconsegueixen i aplicar la terminologia apropiada per descriure-les i valorar-les críticament
5	Valorar la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a part integral del medi ambient, i prendre consciència de l'agressió que suposa la contaminació acústica i les conseqüències que té.
6	Escoltar una àmplia varietat d'obres, de estils, gèneres, tendències i cultures musicals diferents, apreciar-ne el valor com a font d'informació, coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal, a fi de despertar l'interès de l'alumne per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.
7	Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, de qualsevol origen, i aplicar-los amb autonomia i iniciativa davant situacions quotidianes; valorar la contribució d'aquests usos a la vida personal i a la de la comunitat.
8	Conèixer, analitzar, valorar i respectar la música i la dansa pròpies, tant del territori nacional com de les Illes Balears, i contribuir activament a la

	conservació, divulgació i millora d'aquest patrimoni.
9	Utilitzar de manera autònoma i creativa diverses fonts d'informació —mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics— per conèixer la música i gaudir-ne.
10	Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical i valorar la contribució d'aquests recursos a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.
11	Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació

## Contribució de la matèria a l'adquisició de les competències bàsiques

Nombre	<b>Denominació de la competència i concreció per a la matèria</b>	
1	<b>Comunicació lingüística</b>	<p>La música i el llenguatge interactuen i s'enriqueixen mútuament. La música com a art proporciona un coneixement més ampli de la comunicació.</p> <p>Alguns aspectes que contribueixen a millorar la competència lingüística són: l'ús del llenguatge com a eina fonamental per a la convivència; l'adquisició i la utilització d'un vocabulari musical bàsic que permeti expressar adequadament les idees pròpies pel que fa a l'anàlisi, la creació i la interpretació; el treball de la respiració, la dicció, l'articulació i l'expressió adequada del text en la música vocal, etc.</p> <p>La relació constant entre música i text facilita la reflexió sobre la interacció de diversos llenguatges a partir de l'anàlisi dels elements literaris i de la manera com són presents en una bona part de les manifestacions musicals.</p>
2	<b>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia</b>	<p>La música influeix en el desenvolupament d'aquestes competències mitjançant la utilització habitual d'elements específics del llenguatge musical (durada de les figures musicals, mètrica), l'ús de nocions elementals d'acústica, etc. De la mateixa manera, proporciona eines per desenvolupar la capacitat de resolució de problemes relacionats amb el llenguatge, la interpretació i la creació musical, a partir de plantejaments, individuals o col·lectius, sobre la creació, l'anàlisi i la formulació d'hipòtesis, les quals suposen reflexionar, extreure conclusions i elaborar propostes de resolució. Per tant, contribueix a desenvolupar el pensament lògic, les relacions causa-efecte i, per tant, la capacitat deductiva.</p> <p>L'aportació de l'estudi de la música a la millora de la qualitat del medi es duu a terme a través de la identificació de l'excés de renou i de la reflexió sobre la contaminació acústica i sobre l'ús indiscriminat del so, amb la finalitat de desenvolupar un esperit crític i d'adquirir hàbits de consum saludables.</p> <p>Les activitats de moviment i la valoració de postures adequades en la interpretació vocal i instrumental contribueixen a desenvolupar hàbits saludables a partir del treball de relaxació, observació i correcció postural. També contribueixen al coneixement d'un mateix, del propi cos i de les possibilitats de cada persona. Així mateix, els continguts relacionats amb l'ús correcte de la veu i dels aparells auditiu i respiratori incideixen en l'educació per a la salut.</p>

3	<b>Competència digital</b>	<p>La música aprofita les tecnologies de la comunicació per accedir a la informació (partitures, arxius de so, etc.), per fer tasques de recerca o per dur a terme una feina més atractiva utilitzant el text, la imatge i el so en un sol suport.</p> <p>Els alumnes han d'aprendre a cercar informació, a seleccionar-la, a analitzar-la amb esperit crític, a contrastar-la i a transformar-la en coneixement i, a la vegada, a respectar el codi ètic que en regeix la utilització.</p> <p>Per reproduir, crear o editar produccions musicals, hi ha aplicacions específiques de gran utilitat per a l'àrea de música, que abans només estaven en mans dels experts i que avui dia estan a l'abast de tothom.</p>
4	<b>Aprendre a aprendre</b>	<p>La música potencia capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom, com l'atenció, la concentració, la disciplina, la constància i la memòria, alhora que desenvolupa el sentit de l'ordre i de l'anàlisi.</p> <p>L'audició musical necessita una escolta reiterada per arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar-ne els elements i apropiarse'n.</p> <p>Les activitats relacionades amb la interpretació musical i d'entrenament auditiu i d'autoobservació fomenten la presa de consciència sobre un mateix, el coneixement del propi cos i de les pròpies possibilitats, la utilització de diferents estratègies d'aprenentatge, la gestió i el control eficaç dels processos individuals.</p> <p>La realització de tasques pràctiques, ja siguin d'expressió o de creació, que presenten un resultat observable a curt o mig termini, així com l'observació del progrés, incideixen positivament en l'autoconfiança i en la motivació.</p> <p>És important que cada alumne conegui les pròpies habilitats musicals i tenguin interès per millorar-les, que sàpiga planificar i dur a terme les tasques, així com defensar les pròpies idees i valorar la seva contribució dins el grup. D'aquesta manera, aconseguirà avançar en l'aprenentatge autònom al llarg del temps.</p>
5	<b>Competències socials i cíviques</b>	<p>Les audicions i les interpretacions col·lectives requereixen una feina cooperativa. A la vegada que es permet expressar les pròpies idees, s'han de respectar les idees alienes. La coordinació de la pròpia interpretació amb la dels altres membres del grup i l'obertura a manifestacions musicals diverses potencien el desenvolupament dels valors bàsics per a la convivència: la tolerància, el respecte a un mateix i a la resta, la iniciativa personal,</p>

		<p>l'acceptació i la valoració de tots els companys, la cooperació en tasques comunes i les habilitats per resoldre conflictes.</p> <p>Així mateix, la cura de l'aula de música, dels instruments i materials, del centre, del municipi, etc., són habilitats necessàries de tot bon ciutadà que assumeix la interdependència i la responsabilitat de sentir-se membre de la societat.</p>
6	<b>Sentit d'iniciativa esperit emprenedor</b>	<p><b>i</b> La interpretació i la composició són dos exemples clars d'activitats que requereixen una planificació prèvia i una presa de decisions per obtenir els resultats desitjats.</p> <p>Amb les activitats relacionades amb la interpretació musical es desenvolupen habilitats, com ara la responsabilitat, la perseverança, la crítica constructiva i l'autoestima, factors clau per adquirir aquesta competència.</p> <p>El treball col·laboratiu, present en les activitats de creació i expressió, recerca i anàlisi musical, permet desenvolupar les habilitats socials per relacionar-se, cooperar i fer feina en equip: assumir diferents rols, valorar les idees dels altres, dialogar i negociar, desenvolupar l'assertivitat per fer saber adequadament als altres les pròpies decisions, i treballar de manera conjunta i flexible.</p> <p>Pel que fa al lideratge de projectes, calen individus amb capacitat d'anàlisi i de planificació, que sàpiguen comunicar, difondre, negociar, avaluar i autoavaluar-se i, a partir d'aquí, continuar en la línia marcada o cercar una solució alternativa per a la situació. D'aquesta manera, es desenvolupen la confiança en un mateix, l'empatia, l'esperit de superació, les habilitats per al diàleg i la cooperació, l'organització del temps i les tasques, la capacitat d'afirmar i defensar drets o l'assumpció de riscos.</p>
7	<b>Consciència expressions culturals</b>	<p><b>i</b> La música és una de les matèries que més contribueixen a la consecució d'aquesta competència. El coneixement de la música de diverses èpoques i cultures suposa un apropament a les persones i les societats que les varen crear i a les seves formes de pensament, que aporten elements de reflexió en relació amb l'estètica, la moda i el gust, així com en relació amb l'important paper que la música hi ha jugat i hi juga actualment.</p> <p>Les activitats relacionades amb l'audició, la interpretació, l'anàlisi, la creació i l'expressió permeten als alumnes no tan sols apreciar i valorar críticament manifestacions musicals de diferents cultures, èpoques, gèneres i estils, sinó també relacionar aquestes manifestacions amb el propi context sociocultural i artístic. Es fomenta, per tant, l'interès per participar en la vida cultural i en la valoració i preservació del patrimoni.</p>



**Organització, seqüenciació i avaluació dels continguts de la matèria en cadascun dels cursos de l'ESO**  
**Primer d'ESO (Música I)**

BLOC	CONTINGUTS	Mínim	RITERIS D'AVALUACIÓ/ ESTANDARTS D'APRENTATGE	Mínim
I N T E R P R E T A C I Ó  I    C R E	Lectura i escriptura de la notació musical al servei de l'audició, la interpretació, la creació i la comprensió de la música.	SÍ	1. Reconèixer els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical, aplicar-los a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals i utilitzar un llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.	SI
	Identificació, mitjançant l'audició i l'anàlisi, dels elements que intervenen en la construcció d'una obra musical.	SÍ	<i>1.1. Reconeix els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical i empra el llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.</i>	
	Interès per conèixer les diferents possibilitats sonores de la veu, el cos i els instruments.	SI	<i>1.2. Reconeix i aplica els ritmes i compassos a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals.</i>	
	La veu i la paraula com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.	SÍ	2. Distingir i utilitzar els elements de la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).	SI
	Exploració i desenvolupament d'habilitats tècniques elementals de la veu i dels instruments musicals: afinació, precisió, dicció, fraseig i expressió.	SÍ	<i>2.1. Distingeix i utilitza els elements que s'empren en la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).</i>	
	Interpretació d'obres musicals i pràctica de l'expressió corporal i la dansa utilitzant la veu, els instruments i el cos.	SÍ	3. Interpretar estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.	SI
	Els instruments i el cos com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.	SÍ	<i>3.1. Interpreta estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.</i>	
Pràctica de danses variades i, en particular, de les danses i els balls de les Illes Balears.		<i>3.2. Utilitza els elements i recursos adquirits per elaborar arranjaments i crear cançons, peces instrumentals i coreografies.</i>		
Improvisació i creació amb elements bàsics del llenguatge musical com a mitjà per reflexionar sobre els processos		4. Analitzar i comprendre el concepte de textura i reconèixer, a través		

A C I Ó  M U S I C A L	<p>creatius i els components essencials del llenguatge musical.</p>		<p>de l'audició i la lectura de partitures, els diferents tipus de textura.</p>	
	<p>Composició, individualment o en grup, de cançons, peces instrumentals i coreografies senzilles per a diferents agrupacions a partir de la combinació d'elements i recursos bàsics presentats en el context de les diverses activitats que es duen a terme dins l'aula.</p>		<p>4.1. <i>Reconeix, comprèn i analitza diferents tipus de textura.</i></p> <p>5. Mostrar interès per desenvolupar les capacitats i les habilitats tècniques com a mitjà per a les activitats d'interpretació, així com acceptar i complir les normes que regeixen la interpretació en grup i aportar idees musicals que contribueixin al perfeccionament de la tasca comuna.</p>	<p>SÍ</p> <p>SÍ</p>
<p>Pràctica de les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt.</p>	<p>SÍ</p>	<p>5.1. <i>Mostra interès per conèixer la veu, el cos i els instruments i per tenir-ne cura.</i></p> <p>5.2. <i>Canta peces vocals proposades aplicant tècniques que permeten l'emissió correcta de la veu.</i></p> <p>5.3. <i>Practica la relaxació, la respiració, l'articulació, la ressonància i l'entonació.</i></p>		
<p>Acceptació i compliment de les normes que regeixen la interpretació en grup i aportació d'idees musicals que contribueixin al perfeccionament del treball comú.</p>	<p>SÍ</p>	<p>5.4. <i>Adquireix les habilitats tècniques i interpretatives necessàries i les aplica en les activitats d'interpretació adequades al nivell.</i></p> <p>5.5. <i>Coneix les tècniques de control d'emocions i les posa en pràctica a l'hora de millorar els seus resultats en l'exposició davant un públic.</i></p>		
<p>Interès per la superació personal i la millora de les produccions pròpies dins el procés creatiu.</p>				
		<p>6. Demostrar interès per les activitats de composició i improvisació i mostrar respecte per les creacions dels companys.</p>		
		<p>6.1. <i>Improvisa i compon partint de pautes prèviament establertes.</i></p> <p>6.2. <i>Demostra una actitud de superació i millora de les seves possibilitats i respecta les distintes capacitats i formes d'expressió dels companys.</i></p>		
		<p>7. Participar activament i amb iniciativa personal en les activitats d'interpretació, assumir-hi diferents rols, intentar ajustar la pròpia acció a la resta del conjunt, aportar idees musicals i contribuir al perfeccionament de la tasca comuna.</p>	<p>SÍ</p>	
		<p>7.1. <i>Practica, interpreta i memoritza peces vocals,</i></p>		

			<p><i>instrumentals i danses de diferents gèneres, estils i cultures, apreses per imitació i a través de la lectura de partitures amb diverses formes de notació, adequades al seu nivell.</i></p> <p><i>7.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.</i></p> <p><i>7.3. Mostra obertura i respecte cap a les propostes del professor i dels companys.</i></p> <p><i>7.4. Practica les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt, i mostra esperit crític cap a la seva interpretació i la del grup.</i></p> <p><i>7.5. Participa de manera activa en agrupacions vocals i instrumentals i hi col·labora amb actituds de millora i compromís i mostrant una actitud oberta i respectuosa.</i></p> <p>8. Explorar les possibilitats de distintes fonts i objectes sonors.</p> <p><i>8.1. Mostra interès pels paisatges sonors que ens envolten i reflexiona sobre aquests paisatges.</i></p> <p><i>8.2. Investiga i indaga de forma creativa les possibilitats sonores i musicals dels objectes.</i></p>	
2	<p>Aplicació d'estratègies d'audició, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant la pròpia interpretació i creació musical.</p> <p>Identificació en l'audició i l'anàlisi auditiva dels elements més significatius de la melodia, l'harmonia, el ritme, el timbre i la textura en obres i pràctiques musicals diverses.</p> <p>Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnològics, textos, partitures, musicogrames i altres representacions gràfiques per</p>	<p>SÍ</p> <p>SÍ</p> <p>SÍ</p>	<p>1. Identificar i descriure els diferents instruments i veus i les agrupacions en què s'integren.</p> <p><i>1.1. Diferencia les sonoritats dels instruments de l'orquestra, així com la forma que presenten i els diferents tipus de veus.</i></p> <p><i>1.2. Explora i descobreix les possibilitats de la veu i els instruments, així com l'evolució que han experimentat al llarg de la història de la música.</i></p> <p>2. Llegir distints tipus de partitures en el context de les activitats musicals de l'aula com a suport de les activitats d'audició.</p>	SÍ

	<p>comprendre la música escoltada.</p> <p>Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i d'instruments, incloent-hi els instruments propis de les Illes Balears i de diverses agrupacions vocals i instrumentals.</p> <p>Sensibilització cap a les dimensions sensorials i terapèutiques del so i de la música i consideració de la importància d'un entorn saludable.</p> <p>Valoració i comprensió de la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música</p>	<p>SÍ</p> <p>SÍ</p> <p>SÍ</p>	<p><i>2.1. Llegeix partitures com a suport de l'audició.</i></p> <p>3. Valorar el silenci com a condició prèvia per participar en les audicions.</p> <p><i>3.1. Valora el silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.</i></p> <p>4. Identificar i descriure, mitjançant l'ús de diferents llenguatges (gràfic, corporal o verbal) alguns elements i formes d'organització i estructuració musical (ritme, melodia, textura, timbre, repetició, imitació, variació) d'una obra musical enregistrada o interpretada en viu.</p> <p><i>4.1. Descriu els diferents elements de les obres musicals proposades.</i></p> <p><i>4.2. Empra conceptes musicals per comunicar coneixements, judicis i opinions musicals de forma oral i escrita amb rigor i claredat.</i></p> <p>5. Identificar situacions de l'àmbit quotidià en les quals es produeix un ús indiscriminat del so, analitzar-ne les causes i proposar solucions.</p> <p><i>5.1. Mostra una actitud crítica davant el consum indiscriminat de música.</i></p>	<p>SÍ</p> <p>SÍ</p> <p>SÍ</p>
3	<p>Coneixement i valoració de les manifestacions i obres musicals més significatives del patrimoni musical balear i universal.</p> <p>Utilització correcta del vocabulari musical específic per</p>	<p>SÍ</p> <p>SÍ</p>	<p>1. Fer exercicis que reflecteixin la relació de la música amb altres disciplines.</p> <p><i>1.1. Reconeix distintes manifestacions de la dansa.</i></p> <p><i>1.2. Distingeix les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat.</i></p>	

<p>T O S</p> <p>M U S I C A L S</p> <p>I</p> <p>C U L T U R A L S</p>	<p>descriure i explicar els components del llenguatge musical.</p> <p>Reconeixement de la pluralitat d'estils en la música actual.</p> <p>Interès per conèixer músiques de diferents estils i característiques, per tal d'ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.</p> <p>El consum de música en la societat actual. Sensibilització i actitud crítica cap al consum indiscriminat de música i la contaminació sonora.</p>	<p>SÍ</p> <p>SÍ</p>	<p>2. Demostrar interès per conèixer músiques de distintes característiques, èpoques i cultures i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals, i adopta una actitud oberta i respectuosa.</p> <p><i>2.1. Mostra interès per conèixer els distints gèneres musicals i les funcions expressives que aconsegueixen, i en gaudeix com a oient amb capacitat selectiva.</i></p> <p><i>2.2. Mostra interès per conèixer música de diferents èpoques i cultures com a font d'enriquiment cultural i gaudi personal.</i></p> <p>3. Valorar l'assimilació i l'ús d'alguns conceptes musicals bàsics necessaris a l'hora d'emetre judicis de valor o parlar de música.</p> <p><i>3.1. Empra un vocabulari adequat per descriure percepcions i coneixements musicals.</i></p> <p>.4. Mostrar interès i actitud crítica per la música actual, els musicals, els concerts en viu i les noves propostes musicals, valorar-ne els elements creatius i innovadors.</p> <p><i>4.1. S'interessa per ampliar i diversificar les seves preferències musicals.</i></p>	<p>SÍ</p> <p>SÍ</p>
<p>M U S I C</p>	<p>Utilització de dispositius i instruments electrònics a l'abast per crear, interpretar, enregistrar i analitzar peces i per fer activitats musicals.</p> <p>Realització d'instrumentacions a partir de combinacions</p>	<p>SÍ</p>	<p>1. Utilitzar amb autonomia els recursos tecnològics disponibles i tenir un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per enregistrar, reproduir, crear i interpretar música i per realitzar produccions audiovisuals senzilles.</p> <p><i>1.1. Coneix algunes de les possibilitats que ofereixen les</i></p>	

A I T E C N O L O G I A	<p>tímbriques i textures diverses amb el suport de les noves tecnologies.</p> <p>Interès per l'ús de la tecnologia musical i audiovisual en el desenvolupament creatiu.</p>	SÍ	<p><i>tecnologies i les utilitza com a eina per a l'activitat musical.</i></p> <p><i>1.2. Participa en tots els aspectes de la producció musical i demostra l'ús correcte dels materials que hi estan relacionats, els mètodes i les tecnologies.</i></p> <p>2. Utilitzar de manera funcional els recursos informàtics disponibles per indagar el fet musical i aprendre.</p> <p><i>2.1. Utilitza amb autonomia les fonts i els procediments adequats per elaborar tasques sobre temes relacionats amb el fet musical.</i></p>	SÍ
--	---	----	--	----

### ***Temporalització***

BLOCS	Primera avaluació	Segona avaluació	Tercera avaluació
Interpretació i creació musical	X	X	X
Escolta	X	X	X
Contextos musical i culturals	X	X	X
Música i tecnologia	X	X	X

**Segon i tercer d'ESO (Música II)**

BLOC	CONTINGUTS	Mínim	CRITERIS D'AVALUACIÓ /ESTÀNDARTS D'APRENTATGE	Mínim
I N T E R P R E T A C I Ó  I C R E A C I Ó	Interpretació vocal i instrumental i representació de danses; adquisició de les habilitats tècniques necessàries.	SÍ	<p>1. Assajar i interpretar, en petit grup, una peça vocal o instrumental o una coreografia apreses de memòria a través de l'audició o l'observació o mitjançant la lectura de partitures i altres recursos gràfics.</p> <p><i>1.1. Aplica les habilitats tècniques necessàries en les activitats d'interpretació, col·labora amb el grup i respecta les regles fixades per assolir un resultat d'acord amb les seves possibilitats.</i></p> <p><i>1.2. Llegeix partitures com a suport a la interpretació.</i></p> <p>2. Participar activament en algunes de les tasques necessàries per dur a terme activitats musicals al centre: planificació, assaig, interpretació, difusió, etc.</p> <p><i>2.1. Interpreta i memoritza un repertori variat de cançons, peces instrumentals i danses amb un nivell de complexitat creixent</i></p>	SÍ
	Interpretació de danses, de peces vocals i instrumentals apreses d'oïda o mitjançant la lectura de partitures amb diversos tipus de notació.	SÍ		
	Planificació, assaig, interpretació i avaluació de representacions musicals a l'aula, al centre, davant la comunitat educativa o en qualsevol altre espai o context.	SÍ		
	Perseverança en la interpretació d'obres musicals i en la pràctica de l'expressió corporal i la dansa, emprant la veu, els instruments i el cos per aconseguir un grau de millora en la interpretació, tant individual com en grup.	SÍ		
	Valoració i comprensió de la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a part integral del medi ambient, i presa de consciència de l'agressió que suposa la contaminació acústica i les conseqüències que en deriven.	SÍ		SÍ

E S C O L T A	2	Identificació i anàlisi auditiva d'elements significatius presents en els diferents estils, gèneres i formes, en obres i pràctiques musicals de diferents èpoques.	SÍ	1. Analitzar i descriure les principals característiques de diferents peces musicals a partir de l'audició i de l'ús de documents: partitures, textos o musicogrames.	SÍ
		Utilització precisa i rigorosa del vocabulari musical específic per descriure diferents elements presents en la música.	SÍ	<i>1.1. Analitza i comenta les obres musicals proposades ajudant-se de diverses fonts documentals.</i>	
		Audició, reconeixement, anàlisi i comparació de música de gèneres, estils i èpoques diferents.	SÍ	<i>1.2. Llegeix partitures com a suport a l'audició.</i>	
		Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals, així com per les preferències musicals d'altres persones.	SÍ	2. Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals.	SÍ
	Ús d'un vocabulari apropiat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.	SÍ	<i>3.1. Utilitza amb rigor un vocabulari adequat per descriure la música.</i>		
			4. Reconèixer auditivament les obres musicals escoltades prèviament a l'aula, classificar-les i situar-les en el temps i l'espai, i determinar l'època o cultura i l'estil a què pertanyen; mostrar-se oberts i respectuosos davant les noves propostes musicals i, alhora, interessar-se per ampliar les preferències musicals.		
			<i>4.1. Reconeix i compara els trets distintius d'obres musicals i els descriu utilitzant una terminologia adequada.</i>		
			<i>4.2. Mostra interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals i pels gustos musicals d'altres persones.</i>		
			5. Explicar algunes de les funcions que aconsegueix la música en la vida actual de les persones i en la societat.		
			<i>6.1. Coneix i explica el paper de la música en situacions i contextos diversos: actes de la vida quotidiana,</i>		



			<i>espectacles, mitjans de comunicació, etc.</i>	
3 C O N T E X T O S  M U S I C A L S  I  C U L T U R A L S	<p>Coneixement i valoració d'obres i estils musicals significatius de la música nacional i occidental i de la música de les Illes Balears en particular.</p> <p>Aproximació a la pluralitat de tradicions musicals del món i als valors culturals i estètics que presenten.</p> <p>Anàlisi de les relacions de la música amb el cinema, el teatre, els mitjans de comunicació, la publicitat, els videojocs i la indústria musical.</p>	<p>SÍ</p> <p>SÍ</p> <p>SÍ</p>	<p>1. Apreciar la importància patrimonial de la música espanyola i comprendre el valor de conservar-la i transmetre-la.</p> <p><i>1.1. Mostra interès per conèixer el patrimoni musical espanyol.</i></p> <p><i>1.2. Coneix els testimonis més importants del patrimoni musical espanyol i els situa en el seu context històric i social.</i></p> <p>2. Conèixer l'existència d'altres manifestacions musicals i considerar-les com a font d'enriquiment personal.</p> <p><i>2.1. Analitza, mitjançant l'audició, músiques de diferents llocs del món i n'identifica les característiques fonamentals.</i></p> <p><i>2.2. Reconeix les característiques bàsiques de la música espanyola i de la música popular urbana.</i></p> <p>3. Relacionar la música amb altres manifestacions artístiques.</p> <p><i>3.1. Elabora treballs en els quals estableix sinèrgies entre la música i altres manifestacions artístiques.</i></p>	<p>SÍ</p> <p>SÍ</p>

MUSICIANA	4	El paper de les tecnologies en la música. Transformació de valors, hàbits, consum, gustos musicals, etc., com a conseqüència dels avenços tecnològics de les darreres dècades.	SÍ	1. Valorar el paper de les tecnologies en la formació musical.	SÍ
		Utilització de dispositius electrònics, recursos d'Internet i programari musical de distintes característiques per a l'entrenament auditiu, l'escolta, la interpretació i la creació musical.	SÍ	<p><i>1.1. Selecciona recursos tecnològics per a diferents aplicacions musicals.</i></p> <p><i>1.2. Comprèn la transformació dels valors, els hàbits, el consum i el plaer musical com a conseqüència dels avenços tecnològics.</i></p>	
TECNOLOGIA	I	Anàlisi de les funcions de la música en diferents produccions audiovisuals: publicitat, televisió, cinema, videojocs, etc.	SÍ	3. Caracteritzar la funció de la música en els diferents mitjans de comunicació (ràdio, televisió, cinema) i en produccions audiovisuals com la publicitat, els videojocs i altres aplicacions tecnològiques.	SÍ
		Acceptació i compliment de les normes que regeixen la feina a l'aula per a un desenvolupament idoni de les activitats que s'hi duen a terme.	SÍ	<p><i>3.1. Utilitza amb autonomia les fonts d'informació i els procediments apropiats per investigar i elaborar treballs relacionats amb la funció de la música en els mitjans de comunicació.</i></p> <p>5. Conèixer i utilitzar amb autonomia les possibilitats de les tecnologies aplicades a la música.</p> <p><i>5.1. Mostra interès per conèixer les possibilitats que ofereixen les noves tecnologies com a eines per a l'activitat musical.</i></p> <p><i>5.2. Coneix i consulta fonts d'informació impresa o digital per resoldre dubtes i per avançar en l'aprenentatge autònom.</i></p> <p><i>5.4. Coneix i compleix les normes establertes per dur a terme les diferents activitats d'aula.</i></p>	

### **Temporalització**

BLOCS	Primera avaluació	Segona avaluació	Tercera avaluació
-------	-------------------	------------------	-------------------

Interpretació i creació musical	X	X	X
Escolta	X	X	X
Contextos musical i culturals	X	X	X
Música i tecnologia	X	X	X

### Procediments i instruments d'avaluació

El caràcter cooperatiu de la majoria dels treballs de música fan funcionar amb especial eficàcia dos instruments d'avaluació: l'observació sistemàtica del professor/a i la realització de proves pràctiques (interpretació) o teòriques (escrites) per part dels alumnes.

Altres procediments que s'utilitzaran **per avaluar l'aprenentatge** són:

1. Per avaluar els continguts referents a contextos musicals i audicions:

- Activitats de definició d'un concepte.
- Activitats d'exposició temàtica.
- Activitats d'anàlisi i reconeixement de les obres musicals explicades a classe.
- Qüestionaris sobre les diferents unitats didàctiques.
- Intercanvis orals entre els propis alumnes i debats.

2. Per avaluar els continguts que fan referència a la creació i interpretació musicals:

- Valorar la interpretació vocal: afinació, qualitat vocal, adequació al conjunt.
- Valorar la interpretació instrumental: melodia, ritme, tempo
- Valorar si segueixen les pautes bàsiques de la interpretació en grup: silenci, atenció contínua al director i als companys, escoltar-se a un mateix i als altres i intervenir en el moment precís.
- Controlar el bloc d'activitats, la carpeta de partitures i material addicional.
- Controlar que portin cada dia el material necessari: flauta, carpeta de partitures, bloc, etc.

Així mateix les professores hauran **d'avaluar el procés d'ensenyament** mitjançant:

- La revisió constant de la seva programació, posant-la al servei del grau d'aprenentatge dels alumnes.
- Adequació de les unitats didàctiques al ritme d'aprenentatge dels alumnes
- Revisió dels continguts conceptuals que conté cada unitat didàctica.

## **Criteris de qualificació que s'aplicaran**

### **A primer cicle d'ESO:**

- Continguts teòrics: exàmens, preguntes orals, etc. (30 %)
- Pràctica vocal i instrumental (40%)
- Treball diari a classe i a casa: constància, ordre...i actitud (respecte, interès per millorar, ús responsable del material...).(30%)
- La qualificació mínima en cada apartat ha de ser de 4 per a poder fer mitjana amb la resta d'apartats (per exemple, de pràctica vocal i instrumental, cal traure un 4 per a fer mitjana amb l'apartat de continguts teòrics).
- Els alumnes que tinguin un trimestre pendent poden aprovar l'assignatura sempre i quan el trimestre amb qualificació negativa no sigui el darrer. Si el rendiment en els dos trimestres aprovats és molt baix, el professor o professora pot considerar la realització, per part de l'alumne, d' un treball extraordinari.

### **Criteris de qualificació per a les proves extraordinàries (febrer, setembre)**

- Realització treball encomanat: 30 %
- Examen: 40%
- Pràctica vocal o instrumental: 30%.

## **Metodologia**

- a) El disseny de l'Àrea de Música a l'Ensenyament Secundari Obligatori ens indueix a concedir una certa preponderància a un tipus de continguts: els procediments, i a conseqüència del seu aprenentatge, aprendre actituds, conceptes i fets. Tot això té com a base l'experiència de la Pedagogia Musical Moderna: *primer sentir i fer* i després pensar o parlar-ne.
- b) Es tracta, per tant, d'una metodologia activa i participativa . Durant tot el procés el professor actua com a part i com a observador. Com a part perquè ell es qui toca, canta, ensenya els passos de dansa o dóna explicacions i com a observador perquè és el paper que li correspon quan els alumnes actuen durant el procés d'aprenentatge.
- c) Es tracta de realitzar activitats musicals que proporcionin a l'alumne/a una experiència completa del que és la música i que ho pugui relacionar amb el que ja sap; en definitiva proposam una **metodologia globalitzadora** com la més idònia.
- d) El tractament dels continguts serà des de tots els aspectes possibles: no només des de la teòrica sinó també des de la interpretació, l'audició,etc. Les activitats d'aprenentatge seran variades i amb distint grau de dificultat per poder atendre els diferents interessos i ritmes d'aprenentatge. Quant al repertori, hi haurà un repertori mínim, exigible a tots els alumnes i un altre de major dificultat per a alumnes amb més destresa o més pràctica.

- e) Es procurarà sempre relacionar la música dels grans períodes històrics amb manifestacions musicals actuals i també alternar repertori històric amb repertori contemporani, més proper al interessos dels alumnes.
- f) Les noves tecnologies són una nova eina pedagògica, molt interessant. L'ús de l'aula virtual permetrà als alumnes tenir sempre “a mà”: els deures comanats i calendari , recursos (enllaços a pàgines web, etc.), activitats de recuperació, les audicions del tema estudiat i arxius midi amb acompanyaments per a les peces de flauta o vocals.

El treball en grup és un factor molt important en el procés de socialització de l'alumne/a ja que aquest/a haurà de:

- Acceptar les normes que imposi el grup per fer música.
- Escoltar els altres per poder realitzar les seves intervencions.
- Integrar-se com individu en el col·lectiu.

### Materials, recursos didàctics i llibres de text

1r d'ESO	Llibre de text digital : Música I. Editorial Teide (professor)
	Bloc d'activitats. Editorial Teide
	Flauta, petita percussió, instrumental Orff
2n i 3r d'ESO	Llibre de text digital : Música I. Música II. Editorial Teide (professor)
	Bloc d'activitats. Editorial Teide
	Flauta, petita percussió, instrumental Orff

### Mesures d'atenció a la diversitat i adaptacions curriculars

L'avaluació inicial abans de començar una unitat didàctica es converteix en una eina imprescindible per a conèixer el punt de partida dels alumnes. Per a fer més real aquesta atenció a la diversitat considerarem important una sèrie d'estratègies didàctiques:

- Les activitats d'aprenentatge seran variades per permetre diferents maneres d'abordar un problema.
- Els materials didàctics seran tan diversos com sigui possible.
- Es mantindrà una comunicació fluida amb els alumnes sobre com es desenvolupa el seu aprenentatge: l'auto avaluació ens obri el camí per a oferir-los altres activitats o procediments que ells mateixos puguin realitzar per a superar tal o qual dificultat.
- Es contemplaran diverses formes d'agrupament dels alumnes, combinant treballs individuals amb petits grups o amb treball en gran grup-aula, etc.
- S'utilitzarà un material específic per a alumnes de NEE per a realitzar dins l'aula quan l'activitat de grup sigui d'excessiva dificultat per a ells i

sempre amb l'assessorament del Departament d'Orientació. Els aspectes més pràctics de l'assignatura (expressió vocal, instrumental i dansa) permetrà, en canvi, a aquests alumnes, seguir en gran mesura la dinàmica de la resta del grup.

**Activitats de recuperació i mesures de suport per a alumnes amb la matèria pendent**

Pendants de 1r i 2n d'ESO	Lliurament als alumnes d'un dossier referit als temes treballats durant el curs que els servirà per a preparar la recuperació
	Els professors del departament estaran a la seva disposició els dijous de 12h a 13h al seminari de música per atendre qualsevol consulta.
	Els alumnes que estiguin cursant Música a 3r i tinguin l'assignatura de primer pendent poden recuperar-la sense necessitat de proves extraordinàries si aproven l'assignatura de tercer.
Pendants de 3r d'ESO	Lliurament als alumnes d'un dossier referit als temes treballats durant el curs que els servirà per a preparar la recuperació
	Els professors del departament estaran a la seva disposició els dijous de 12h a 13h al seminari de música per atendre qualsevol consulta.

## **Activitats complementàries i extraescolars organitzades pel departament de música**

### 1r d'ESO:

Concert Cap Pela (pendent de confirmació).

Taller de percussió corporal (pendent de confirmació).

### 2n d'ESO, 3r d'ESO.

Concert Història del Rock (pendent de confirmació).

Taller de percussió corporal (pendent de confirmació).

### Tots el cursos.

Participació en el *Musiqueando 2019*. Mes d'abril.

Concerts, audicions i altres actuacions (Carnaval, Sant Jordi, etc.).